



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9

TALLER DE TRABAJO

NOMBRE DEL DOCENTE: _JOSE EZEQUIEL CARTAGENA LONDOÑO ASIGNATURA: CONTRABAJO GRADO: 6

TEMA: __TEORIA, EJERCICIOS PRACTICOS DE CAMBIOS DE POSICIONES CORRELACIONANDO LA LECTURA. __

TIEMPO DE DURACIÓN: ___6 HORAS

1. **INTRODUCCIÓN:** para el desempeño técnico y de lectura es necesario el conocimiento de lectura musical básico para ser aplicado, mediante ejercicios repetitivos, para el logro de los cambios e identificación de las notas de las posiciones trabajadas..
2. **COMPONENTE TEÓRICO:** es fundamental que el educando practique los ejercicios de lectura de las primeras lecciones y reconozca las notas en media, primera y segunda posición, relacionándolas con la partitura.
3. **COMPONENTE PRÁCTICO :**
 - A) Desarrollar en casa los ejercicios aprendidos para el desarrollo de la técnica del arco, analizando la digitación, cambios de posiciones, etc...
 - B) reconocer las notas en media, primera y segunda posición y su correlación con la partitura.
 - C) practicar los cambios de posición de la mano izquierda y de cuerdas con un diapasón de guitarra o improvisado con otro elemento según lo explicación en clases.
 - D) Practicar lectura gramatical de los ejercicios técnicos del método Frederic Simandl y las canciones las pag. 13, 14, 15,16 del método mencionado anteriormente.
 - E) Identificar las armaduras de tonalidad, escalas y arpeggios aprendidos, practicando los cambios de posiciones e identificando las notas y digitación.
 - F) Practicar las diferentes escalas aprendidas.
 - G) Análisis del material técnico y melódico antes mencionado.