



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9

TALLER DE TRABAJO

NOMBRE DEL DOCENTE: Jorge Florez Enciso ASIGNATURA: PERCUSION GRADO: 6º

TEMA: ESCALAS MAYORES CON SOSTENIDOS Y BEMOLES TIEMPO DE DURACIÓN: 6 Horas

1. INTRODUCCIÓN

Es muy importante aprender las escalas y más importante aún saberlas usarlas. Las escalas mayores son quizás las más importantes de aprender y son la base para todas las demás escalas, además son fundamentales para toda la música occidental y popular en general.

2. COMPONENTE TEÓRICO

Las escalas mayores están compuesta por 7 notas (en la práctica repetimos la primera al final pero como octava nota) nombradas por las silabas: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do.

Una vez conocida la teoría y la manera en que en que cada una de ellas va apareciendo con sus respectivos sostenidos y bemoles podremos llevarlos a la práctica en el xilófono y la marimba respectivamente.

3. COMPONENTE PRÁCTICO (taller a desarrollar, aplicando los componentes teóricos plateados)

En papel pentagramado escribir todas las escalas mayores con sostenidos y bemoles, teniendo en cuenta su formación a partir de la escala de Do mayor y siguiendo el orden de los tetracordios.