



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9
TALLER DE TRABAJO

NOMBRE DEL DOCENTE: **BERENICE PERALTA** ASIGNATURA: **INSTRUMENTO OBOE** GRADO: **8 – A**

ESTUDIANTES:

- Galindo R. Santiago
- Villamil R. Luis Nikolay
- Zuluaga A. Leidy Catalina

TEMA: **CAMBIOS DE ARTICULACIÓN: PICADO, LIGADO Y ESTACATTO. EJERCICIOS TÉCNICOS Y MELÓDICOS.**

TIEMPO DE DURACIÓN: **SEIS (6) DÍAS.**

1. INTRODUCCIÓN

El Oboe, instrumento de madera de lengüeta doble, afinado en Do, es un instrumento particularmente expresivo; puede expresar los más delicados sentimientos, por la pureza de su timbre; el oboe moderno, ha hecho que su nota LA, sirva normalmente como referencia para afinar el resto de los instrumentos de la orquesta; por excelencia es un instrumento solista, al igual de importante en los tutti.

La asignatura de Oboe, en cada uno de sus niveles, aborda la Técnica expresada a través de Escalas Mayores y Menores, arpeggios, intervalos, ejercicios rítmicos y melódicos, Obras adecuadas al nivel Técnico ~ Musical, que implican un Conjunto de aprendizajes en el área psicomotora, cognitiva y afectiva; lo cual exige mucho Estudio y participación Activa; dejando después de su práctica continua, experiencias significativas.

Este trabajo espera contribuir a enriquecer al Estudiante en su práctica instrumental.

2. COMPONENTE TEÓRICO

Articulación: *Acción o efecto de articular o ejecutar un sonido ligado, picado o estacato.*

Escala: *Conjunto de sonidos que se suceden regularmente en dirección ascendente o descendente, ó Sucesión ordenada de los sonidos de una totalidad. La Escala Mayor y Menor Diatónica, presentan diferentes características.*

Escala Cromática: *Formada por semitonos diatónicos y cromáticos.*



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9
TALLER DE TRABAJO

Emisión: Acción y efecto de emitir.

Arpeggio: Sucesión de los sonidos de un acorde.

Intervalo: Espacio o distancia que hay de un sonido a otro.

Ligado: Modo de ejecutar una Serie de notas diferentes, sin interrupción de sonido entre unas y otras.

Picado: Modo de ejecutar una Serie de notas, interrumpiendo momentáneamente el sonido, entre unos y otros, por contraposición al ligado.

Estacato: Notas que se destacan; al ejecutarlas, toman la mitad del valor.

Matiz o dinámica: Grado de intensidad con que se ejecuta un sonido: f, p, m, ff.

Una vez el Estudiante se haya apropiado de los contenidos en la práctica de estudio, demostrará una evolución Técnica, continua y progresiva.

3. COMPONENTE PRÁCTICO

Para el logro de estos Objetivos, debe desarrollar los siguientes puntos:

- 1°.- Emitir sonidos largos y estables, donde aplique las distintas dinámicas: p, mp, f, <>, controlando la afinación y la calidad del sonido.
- 2°.- Practicar el enlace de Escalas Mayores a una y dos octavas, con sostenidos y bemoles, teniendo en cuenta la digitación correcta.
- 3°.- Tocar adecuadamente una escala cromática.
- 4°.- Demostrar una evolución Técnica y progresiva, en la ejecución de ejercicios del método SELLNER, tonalidades Do, Fa y Sí Bemol Mayor, mostrando Seguridad en los cambios de articulación.
- 5°.- Lecciones indicadas del método Hinke, afianzando fraseo, dinámica, para este periodo.
- 6°.- Lectura y ejecución de la partita 2 de Telemann, practicando los adornos existentes en cada movimiento; empezando en forma lenta, hasta lograrlo de manera adecuada. Presentar mínimo dos (2) movimientos.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9
TALLER DE TRABAJO

- 7°.-** *Elaborar y ejecutar correctamente una melodía de 8 compases en cualquier tonalidad mayor o menor, donde se indique: ligadura de frase, movimiento, diferentes articulaciones, dinámicas, f, p y un adorno de los vistos.*