



**Conservatorio de Ibagué**  
**Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio**  
**Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014**  
**NIT: 809009518-9**  
**TALLER DE TRABAJO**

NOMBRE DEL DOCENTE: **BERENICE PERALTA** ASIGNATURA: **INSTRUMENTO OBOE** GRADO: **8 – B**

ESTUDIANTES:

- Arana R. Juan Sebastián
- Gil Ch. Diana Camila
- Ríos G. José Sebastián

TEMA: **CAMBIOS DE ARTICULACIÓN: PICADO, LIGADO Y ESTACATTO. EJERCICIOS TÉCNICOS Y MELÓDICOS.**

TIEMPO DE DURACIÓN: **SEIS (6) DÍAS.**

## 1. INTRODUCCIÓN

*El Oboe, instrumento de madera de lengüeta doble, afinado en Do, es un instrumento particularmente expresivo; puede expresar los más delicados sentimientos, por la pureza de su timbre; el oboe moderno, ha hecho que su nota LA, sirva normalmente como referencia para afinar el resto de los instrumentos de la orquesta; por excelencia es un instrumento solista, al igual de importante en los tutti.*

*La asignatura de Oboe, en cada uno de sus niveles, aborda la Técnica expresada a través de Escalas Mayores y Menores, arpeggios, intervalos, ejercicios rítmicos y melódicos, Obras adecuadas al nivel Técnico ~ Musical, que implican un Conjunto de aprendizajes en el área psicomotora, cognitiva y afectiva; lo cual exige mucho Estudio y participación Activa; dejando después de su práctica continua, experiencias significativas.*

*Este trabajo espera contribuir a enriquecer al Estudiante en su práctica instrumental.*

## 2. COMPONENTE TEÓRICO

**Articulación:** *Acción o efecto de articular o ejecutar un sonido ligado, picado o estacato.*

**Escala:** *Conjunto de sonidos que se suceden regularmente en dirección ascendente o descendente, ó Sucesión ordenada de los sonidos de una totalidad. La Escala Mayor y Menor Diatónica, presentan diferentes características.*

**Escala Cromática:** *Formada por semitonos diatónicos y cromáticos.*



**Conservatorio de Ibagué**  
**Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio**  
**Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014**  
**NIT: 809009518-9**  
**TALLER DE TRABAJO**

**Emisión:** Acción y efecto de emitir.

**Arpeggio:** Sucesión de los sonidos de un acorde.

**Intervalo:** Espacio o distancia que hay de un sonido a otro.

**Ligado:** Modo de ejecutar una Serie de notas diferentes, sin interrupción de sonido entre unas y otras.

**Picado:** Modo de ejecutar una Serie de notas, interrumpiendo momentáneamente el sonido, entre unos y otros, por contraposición al ligado.

**Estacato:** Notas que se destacan; al ejecutarlas, toman la mitad del valor.

**Matiz o dinámica:** Grado de intensidad con que se ejecuta un sonido: f, p, m, ff.

Una vez el Estudiante se haya apropiado de los contenidos en la práctica de estudio, demostrará una evolución Técnica, continua y progresiva.

### 3. COMPONENTE PRÁCTICO

**Para el logro de estos Objetivos, debe desarrollar los siguientes puntos:**

- 1°.- Emitir sonidos largos y estables, donde aplique las distintas dinámicas: p, mp, f, <>, controlando la afinación y la calidad del sonido.
- 2°.- Practicar el enlace de Escalas Mayores a una y dos octavas, con sostenidos y bemoles, teniendo en cuenta la digitación correcta.
- 3°.- Tocar adecuadamente una escala cromática.
- 4°.- Demostrar una evolución Técnica y progresiva, en la ejecución de ejercicios del método SELLNER, tonalidades Do, Fa y Sí Bemol Mayor, mostrando Seguridad en los cambios de articulación.
- 5°.- Lecciones indicadas del método Hinke, afianzando fraseo, dinámica, para este periodo.
- 6°.- Lectura y ejecución de la partita 2 de Telemann, practicando los adornos existentes en cada movimiento; empezando en forma lenta, hasta lograrlo de manera adecuada. Presentar mínimo dos (2) movimientos.



**Conservatorio de Ibagué**  
**Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio**  
**Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014**  
**NIT: 809009518-9**  
**TALLER DE TRABAJO**

- 7°.-** *Elaborar y ejecutar correctamente una melodía de 8 compases en cualquier tonalidad mayor o menor, donde se indique: ligadura de frase, movimiento, diferentes articulaciones, dinámicas, f, p y un adorno de los vistos.*