



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9

TALLER DE TRABAJO

NOMBRE DEL DOCENTE: JOSE EZEQUIEL CARTAGENA LONDOÑO ASIGNATURA: CONTRABAJO GRADO: 8

TEMA: AFINACION, EJERCICIOS TECNICOS,RITMICOS, E INTERPRETATIVOS_____ TIEMPO DE DURACIÓN: 6 HORAS

1. **INTRODUCCIÓN:** los requisitos básicos para un aspirante a desarrollar y hacer una producción musical de calidad, son el ritmo y la afinación, sin dejar de lado otra serie de elementos como la disciplina, la perseverancia y la humildad entre otros.
Los temas a desarrollar cubren aspectos teóricos y técnicos fundamentales en una ejecución instrumental. Es indispensable desarrollar una técnica que permita convencer al auditorio que lo que se está interpretando a simple vista parezca fácil, todo eso ligado a un gran derroche de compenetración hacia el instrumento y una excelente interpretación.
2. **COMPONENTE TEÓRICO:** es de fundamental importancia que los aspectos gramaticales sean claros y puedan ser llevados a la práctica instrumental para un excelente desarrollo, al igual que la consecución de las habilidades técnicas que permitan al auditorio el goce placentero de una melodía afinada, rítmica, y con ese toque de interpretación que la caracteriza.
3. **COMPONENTE PRÁCTICO:**
 - A) Analizar los ejercicios técnicos del método simadl (saber tonalidad, posiciones y sus cambios , digitación adecuada)
 - B) Practicar solfeo de todas las partituras entregadas por el profesor, tanto ejercicios técnicos, como melodías. (Se recomienda el uso del metrónomo)
 - C) Practicar la entonación de escalas mayores y menores.
 - D) Memorizar los pasajes difíciles de a sonta nº 1 de Marcello ,. Todos sus movimientos.
 - E) Recurrir a un teclado para mejorar la afinación vocal.