



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9
TALLER DE TRABAJO

NOMBRE DEL DOCENTE: **HERNÁN FERNÁNDEZ REMICIO** ASIGNATURA: **INSTRUMENTO** GRADO: **8C**

TEMA: **TRANSPORTE A TROMPA EN RE Y TROMPA EN DO** TIEMPO DE DURACIÓN: **5 HORAS**

1. INTRODUCCIÓN: El transporte es necesario para ejecutar más adelante obras de repertorio universal que requieran de estos dos tipos de transporte y para adquirir agilidad mental en el transporte por claves o por puntos.
2. COMPONENTE TEÓRICO: Es importante para la ejercitación de la lectura en clave de Do primera línea y clave de Fa tercera línea, además de estar en continuo análisis del transporte a un tono y medio y a dos tonos y medio como el que corresponde a estas dos tonalidades; por ser la Trompa históricamente un instrumento transpositor es muy indispensable este conocimiento.
3. COMPONENTE PRÁCTICO: Se practicará este tema tocando el ejercicio melódico N°6 del método de 50 ejercicios de cambio de tono para la trompa de Lucien Thévet



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9

TALLER DE TRABAJO

Allegro moderato
en Sol

mf marcato

en Ut en Fa

en Mi^b en Mi

en Mi^b *f* *mf*

Lento
en Mi

mf cantabile

en Mi^b

in G in F *p*

en Ré^b in F *p*

in Es en Lab *p*

Allegro deciso, molto ritmico
en Fa

mf

en Mi^b

en Ré

en Fa en Ré

en Ut *f* *mf*

A.L. 23401