	Conservatorio de Ibagué ***Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio*** ***Resolución Aprobación de Estudios Nº 71-002739 de Octubre 09 de 2014*** ***NIT: 809009518-9*** **TALLER DE TRABAJO**

NOMBRE DEL DOCENTE: __ROBERTO FLOREZ MENDOZA_____ ASIGNATURA: ___CONTRABAJO_____ GRADO: __8___

TEMA: ____AFINACION, RITMO, TECNICA E INTERPRETACION_____ TIEMPO DE DURACIÓN: ___6 HORAS_____

1. INTRODUCCIÓN: los requisitos básicos para un aspirante a desarrollar y hacer una producción musical de calidad, son el ritmo y la afinación, sin dejar de lado otra serie de elementos como la disciplina, la perseverancia y la humildad entre otros.
   Los temas a desarrollar cubren aspectos teóricos y técnicos fundamentales en una ejecución instrumental.
   Es indispensable desarrollar una técnica que permita convencer al auditorio que lo que se está interpretando a simple vista parezca fácil, todo eso ligado a un gran derroche de compenetración hacia el instrumento y una excelente interpretación.

2. COMPONENTE TEÓRICO: es de fundamental importancia que los aspectos gramaticales sean claros y puedan ser llevados a la práctica instrumental para un excelente desarrollo, al igual que la consecución de las habilidades técnicas que permitan al auditorio el goce placentero de una melodía afinada, rítmica, y con ese toque de interpretación que la caracteriza.
3.
   COMPONENTE PRÁCTICO:

   A) Analizar los ejercicios técnicos del método simadl (saber tonalidad, posiciones y sus cambios , digitación adecuada)
   B) Practicar solfeo de todas las partituras entregadas por el profesor, tanto ejercicios técnicos, como melodías. (Se recomienda el uso del metrónomo)
   C) Practicar la entonación de escalas mayores y menores.
   D) Memorizar los pasajes difíciles de a sonta nº 1 de Marcello ,. Todos sus movimientos.
   E) Recurrir a un teclado para mejorar la afinación vocal.