



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9
TALLER DE TRABAJO

NOMBRE DEL DOCENTE: Edgar Díaz Moya

ASIGNATURA: Violín GRADO: 8C - 9ª - 10ª - 10B - 11B

TEMA: _Escalas y Arpeggios tres octavas TIEMPO DE DURACIÓN: __6 HORA

1. INTRODUCCIÓN : Casi todos los autores de métodos para violín han elaborado un método específico de escalas. Estas son elementos insustituibles para depurar la correlación y unidad del mecanismo.
2. COMPONENTE TEÓRICO : las escalas sobre todo , establecen una base sobre la cual el estudiante puede desarrollar su talento, porque las escalas encierran todos los problemas de la técnica violinística; porque no hay ejercicio más particular en la mecánica pura, o en la producción del sonido, o de la entonación, o cambios de posición, o golpes de arco, etc.La cual todos estos ejercicios se pueden aplicar al estudio de las escalas.
3. COMPONENTE PRÁCTICO Ejecutar escalas y Arpeggios tres octavas enfocados en el estudio de: Sonido, Distribucion de arco, Afinacion, Ritmo,Cambios de posición,Articulacion,Cambio de cuerdas y Velocidad