



*Conservatorio de Ibagué*  
*Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio*  
*Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014*  
*NIT: 809009518-9*  
**TALLER DE TRABAJO**

NOMBRE DEL DOCENTE: **HERNÁN FERNÁNDEZ REMICIO** ASIGNATURA: **INSTRUMENTO** GRADO: **10 B**  
TEMA: **EJERCICIO TÉCNICO CON APLICACIÓN DE FRASEO, DINAMICAS, ACENTOS, STACCATO, LEGATO Y DIFERENTE COMBINACIÓN DE ARTICULACIONES** TIEMPO DE DURACIÓN: **5 HORAS**

1. INTRODUCCIÓN: La necesidad de aplicar todos los conceptos que ayudan a que la música sea agradable para quien la escucha, es la importancia de aplicar cada uno de los conceptos de interpretación en un ejercicio melódico dado.
2. COMPONENTE TEÓRICO: La interpretación instrumental se ve enriquecida a través de la aplicación del fraseo, las dinámicas, los acentos, el staccato, el legato y las diferentes combinaciones de articulaciones.
3. COMPONENTE PRÁCTICO: A través de la interpretación del ejercicio melódico N° 20 del método para Trompa de Oscar Franz comprenderá su aplicación práctica.