



**Conservatorio de Ibagué**  
**Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio**  
**Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014**  
**NIT: 809009518-9**  
**TALLER DE TRABAJO**

NOMBRE DEL DOCENTE: Edgar Díaz Moya

ASIGNATURA: Violín GRADO: 8C - 9ª - 10ª - 10B - 11B

TEMA: \_Escalas y Arpeggios tres octavas TIEMPO DE DURACIÓN: \_\_6 HORA

1. INTRODUCCIÓN : Casi todos los autores de métodos para violín han elaborado un método específico de escalas. Estas son elementos insustituibles para depurar la correlación y unidad del mecanismo.
2. COMPONENTE TEÓRICO : las escalas sobre todo , establecen una base sobre la cual el estudiante puede desarrollar su talento, porque las escalas encierran todos los problemas de la técnica violinística; porque no hay ejercicio más particular en la mecánica pura, o en la producción del sonido, o de la entonación, o cambios de posición, o golpes de arco, etc. La cual todos estos ejercicios se pueden aplicar al estudio de las escalas.
3. COMPONENTE PRÁCTICO Ejecutar escalas y Arpeggios tres octavas enfocados en el estudio de: Sonido, Distribución de arco, Afinación, Ritmo, Cambios de posición, Articulación, Cambio de cuerdas y Velocidad