

Nombre del docente: Evangelina Hernández Ramírez

Asignatura: Instrumento (Flauta Traversa)

Grado: 10° A

Tema: La sonoridad

Tiempo de duración: seis días

Introducción:

El color particular que cada instrumento posee no depende solamente del instrumento sino del intérprete. El timbre o color del sonido musical debe ser trabajado con mucha intensidad por cada instrumentista plasmando su sentir, haciendo vibrar el cuerpo sonoro en su totalidad, aumentando la belleza de la obra ejecutada.

Componente teórico:

El timbre es el color del sonido. La sonoridad en los diferentes registros de la flauta traversa debe trabajarse para lograr un equilibrio sonoro especialmente en el registro grave, con variados ejercicios como sonidos cromáticos, notas largas, escalas ascendentes y descendentes con staccatos y legatos, en forma relajada y con apoyos diafragmáticos bien definidos.

Este taller pretende lograr que el estudiante practique mucho la sonoridad, especialmente en el registro grave y que saque a flote su riqueza creativa.

Componente práctico:

1 Escribir y ejecutar una frase con los primeros cinco sonidos de la escala do sostenido menor armónica en registro grave utilizando las articulaciones conocidas y haciendo énfasis en la sonoridad.

2 Escribir y ejecutar la continuación de la anterior frase pero en registro agudo y en la tonalidad de mi mayor para luego terminar con la frase inicial.

3 Presentar este trabajo en forma ordenada y bien estudiada.