

Ibagué, 25 de noviembre de 2021

Conservatorio de Ibagué  
Institución Educativa Técnica Musical  
Amina Melendro de Pulecio

Ibagué:

Radicado No.:

Fecha:

Particular:

24 - NOV - 2021

*[Firma]*

**SEÑORES:**  
**CONSEJO DIRECTIVO**  
**Conservatorio de Ibagué**  
**Institución Educativa Técnica Musical**  
**Amina Melendro de Pulecio**

Asunto: Solicitud anexo del proyecto transversal Sendero Bio turístico musical al PRAE institucional.

Reciban un cordial saludo de paz y bienestar en sus labores diarias.

Tengo el gusto de presentar ante ustedes El proyecto transversal denominado "Sendero Bioturístico musical del BICN San Jorge en el Conservatorio de Ibagué" para su adopción dentro del documento denominado, nuestro PRAE es una nota.

Este proyecto nació como un proyecto de investigación ONDAS Tolima de Colciencias, donde de los estudiantes de nuestra institución han participado en diferentes épocas desde el año 2006 hasta el 2020.

Y enriquecido con la participación de estudiantes como Vigías del Patrimonio Cultural, el naciente Grupo de Avistadores de Aves del Conservatorio de Ibagué y los diferentes grupos de cámara de la institución que han aprovechado el mismo.

Ya se ha hablado con la coordinación académica y la rectoría, de la anexión de este proyecto al PRAE institucional como medio para continuar procesos que lleven a nuestros estudiantes a ser más proactivos con el medio ambiente que les rodea en su conservación y cuidado.

Agradezco su estudio e inclusión en nuestro documento PRAE institucional, para el año 2022.

Atentamente;

*Hernán Fernández Remicio*

Hernán Fernández Remicio  
Docente Educación Artística  
Conservatorio de Ibagué  
Institución Educativa Técnica Musical  
Amina Melendro de Pulecio  
Teléfono de contacto: 3223617271

## ANEXO

### PROYECTO TRANSVERSAL ESCOLAR "SENDERO BIOTURISTICO MUSICAL DEL BICN SAN JORGE EN EL CONSERVATORIO DE IBAGUÉ"

NUESTRO PRAE ES UNA NOTA.

CONSERVATORIO DE IBAGUÉ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA  
MUSICAL AMINA MELENDRO DE PULECIO

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### INTRODUCCIÓN

El PRAE del CONSERVATORIO DE IBAGUÉ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA MUSICAL AMINA MELENDRO DE PULECIO, es la herramienta para recuperar los valores que se han dejado de lado, de parte de la comunidad educativa, en todo lo referente al medio ambiente y es un ejercicio educativo en el cual se incorporan actividades educativas que tienen como objetivo promover la conciencia ambiental dentro de la comunidad educativa.

Los problemas se fundamentan, en la poca conciencia del activo ambiental que poseemos en nuestro entorno escolar; el no conocer nuestra flora, fauna, fuentes hídricas y el mal manejo de residuos generados en la comunidad educativa, esto nos lleva a que la causa fundamental del problema es la falta de conocimiento en temas de educación ambiental, en la comunidad educativa.

Aprovechando que el colegio desde el año 2013 pertenece a los Colegios Amigos del Turismo, con certificado de permanencia 2020 del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, ya que cumple con los propósitos de:

- Recuperar y conservar la cultura y el patrimonio a través del turismo
- Sensibilizar sobre la conservación de los ecosistemas y recursos naturales y culturales de los destinos.
- Permitir la construcción del tejido social
- Contribuir a la construcción de proyectos de vida y de comunidad
- Promover la apropiación territorial, a través de la música, el arte, la cultura y las prácticas en turismo

Nuestra Institución Educativa es uno de los referentes más importantes a nivel nacional en relación con el turismo cultural en el marco del programa CAT, somos embajadores de la música y la cultura, en el entendido que la música es una actividad que genera turismo como bien lo demuestra la reconocida campaña internacional de Procolombia en Fitur 2019, denominada "Colombia Siente el Ritmo", en la cual se resalta la importancia de la música como vehículo de la promoción del turismo.



El progreso es de todos

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

# EL MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO

Otorga al Establecimiento Educativo

Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina

Número DANE: 173001011237

El certificado de pertenencia al programa Colegios Amigos del Turismo

DERLY PARDO

ASESORA

COORDINADORA COLEGIOS AMIGOS DEL TURISMO- VICEMINISTERIO DE TURISMO Ministerio de Comercio Industria y Turismo

Año: 2020



CO COLOMBIA

## SENDERO BIOTURISTICO MUSICAL EN EL CONSERVATORIO DE IBAGUE



## **OBJETIVO GENERAL**

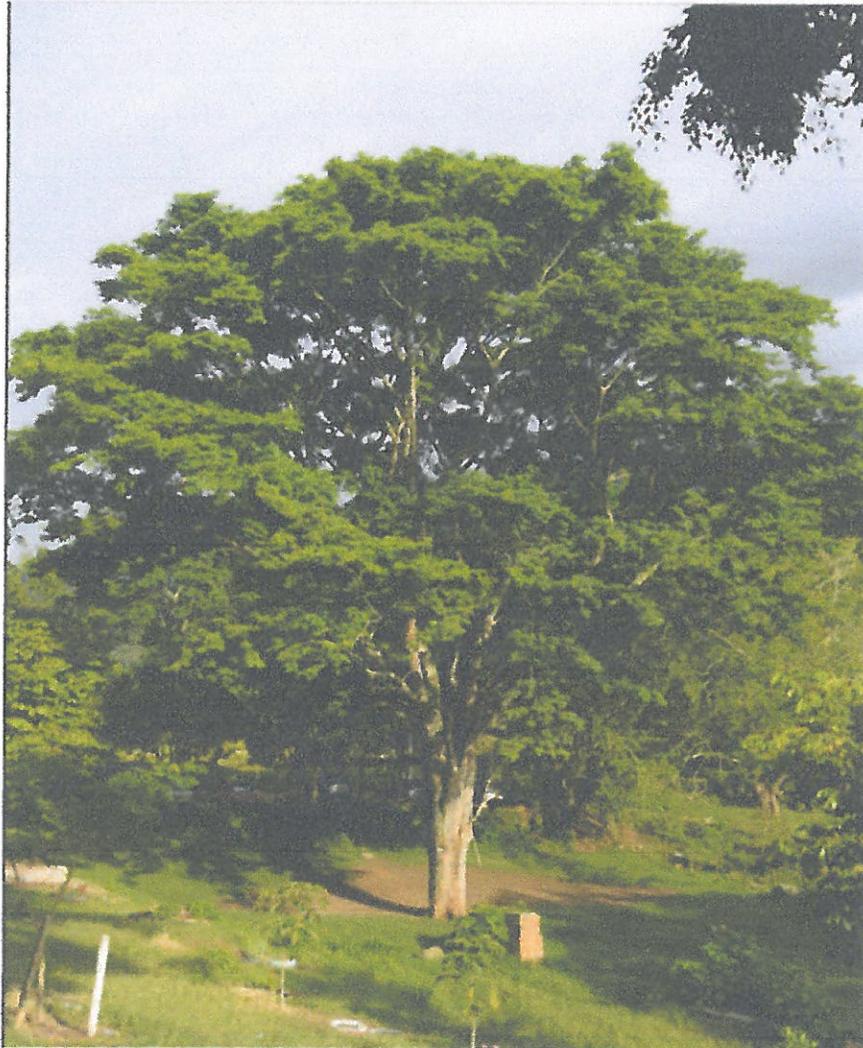
Desarrollar conciencia de cultura ambiental en estudiantes y visitantes del Conservatorio de Ibagué Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio a partir del área de Educación Artística y media técnica musical, como Colegio Amigo del Turismo.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Implementar un sendero Bio-turístico musical en la parte exterior e interior del BICN San Jorge, que guíe al conocimiento de nuestro entorno ambiental en el Colegio Amigo del Turismo Conservatorio de Ibagué IETM Amina Melendro de Pulecio.
2. Presentar por medio de los estudiantes vigías del patrimonio la oferta cultural de grupos de cámara y agrupaciones musicales de la institución en espacios alternativos a las salas de concierto.
3. Proponer una manera de educación ambiental transversal por medio de temas que incluyan las áreas fundamentales expresadas en la ley general de la educación (Ley 115 de 1994).

## RESUMEN EJECUTIVO DEL GUIÓN SENDERO BIO-TURISTICO MUSICAL EN EL CONSERVATORIO DE IBAGUE IETM AMINA MELENDRO DE PULECIO

1. LA FLORA DE LA HACIENDA SAN JORGE, UNA ORQUESTA CON SONIDO NATURAL. THE FLORA OF HACIENDA SAN JORGE, ONE ORCHESTER WITH NATURAL SOUND.



*Enterolobium cyclocarpum*

Primera estación del recorrido por la flora de la hacienda San Jorge, una orquesta con sonido natural.

1. El árbol nacional de Costa Rica cuenta la historia de nuestra creación como bachillerato musical por Amina Melendro de Pulecio.
2. El Samán y su relación con el libertador Simón Bolívar
3. La palma real y el sombrero tolimense, sus utilidades y su peligro
4. La palma zancona belleza en el paisaje natural del BICN San Jorge

## **ALGUNAS OBRAS MUSICALES A INTERPRETAR RELACIONADAS CON EL LUGAR Y SUS HISTORIAS**

- a. La primavera de Antonio Vivaldi (grupo de cuerdas o de vientos madera)
- b. El Contrabandista, Sanjuanero de Cantalicio Rojas González (1896-1974) Y Luis Enrique Liz. (vientos maderas)
- c. *La libertadora instrumentación de Blas Emilio Ateortúa (Grupo de cuerdas)*
- d. *Obra musical Ibagué ciudad de ocobos. (grupo de vientos madera) de Hernán Fernández Remicio*

***Punto de souvenir o artesanías en base a la Palma Real en alianza con artesanos de nuestra región.***

### **2. CAFÉ SUAVE AROMATIZADO CON LETRAS MILD COFFEE FLAVORED WITH LETTERS.**



***Descerezadora de café***

1. Escritores tolimenses destacados
2. La panela como dinamizador del BICN San Jorge
3. El proceso del café primer producto de exportación de Colombia en alianza con productores de café de origen
4. Historia del piano en el Tolima

### **OBRAS MUSICALES A INTERPRETAR RELACIONADAS CON EL LUGAR**

- a. *Lectura poética por estudiantes de lengua castellana de la institución*
- b. *Obra musical trapichito molé, molé. (Clarinete y percusión con coro) anónimo*
- c. *Obra musical Café Suave de Fortunato Carusso en Suite Latinoamericana. (Homenaje Quinteto de vientos madera Aulos)*

### **3. EDIFICIO LEY 21**



### **EDIFICIO LEY 21 Y SU HISTÓRIA**

### **OBRAS MUSICALES A INTERPRETAR RELACIONADAS CON EL LUGAR**

- a. *Obra libre de música colombiana para gran formato, orff, banda, coros u orquesta en edificio ley 21*

#### 4. TEATRO LEONOR BUENAVENTURA DE VALENCIA



a. *Historia de la maestra Leonor Buenaventura la novia de Ibagué*

#### **OBRAS MUSICALES A INTERPRETAR RELACIONADAS CON EL LUGAR**

- a. *La guerrillera obra para piano y voz.*
- b. *Ibagué obra para orquesta sinfónica*
- c. *La hormiguita colorada obra de teatro con acompañamiento de piano*

#### 5. LA PLATANERA DE HAENDEL Y GABRIAC HAENDEL AND GABRIAC BANANA TREE PLANTATION



## **HISTORIAS**

1. El plátano y su historia en América
2. El plátano y la ópera
3. El paso del Quindío, los cargueros de Ibagué y el plátano
4. Apunte histórico de Ibagué y su título de ciudad musical en relación al plátano

## **OBRAS MUSICALES A INTERPRETAR RELACIONADAS CON EL LUGAR**

- a. Interpretación musical Aria de la ópera Jerjes para grupo de cámara. (grupo de vientos madera y solista). G.F. Haendel
6. Avistando Aves del Conservatorio de Ibagué - GAACI



## **HISTORIAS**

1. Las 10 aves emblemáticas del Tolima
2. El Conde Alexis de Gabriac y las aves de Totchesito

## **OBRAS MUSICALES INTERPRETADAS RELACIONADAS CON EL LUGAR**

- a. Invitación obra formato de cámara de Hernán Fernández Remicio
- b. Canto de turpiales mochuelos y gallos escrito por Alexis de Gabriac
- c. La canción de la Alondra adaptación de las estaciones de P.I. Tchaikovsky para grupo de cámara
- d. Cantos de alborada en San Jorge de nuestro egresado Andrés Acosta



**Grupo de Avistadores de Aves Conservatorio de Ibagué**

**7.BAMBUSARIO VILLAMIL CORDOVÉS  
BAMBOO PLANTATION VILLAMIL CORDOVÉS**



***HISTORIAS***

1. La Cueva del Fraile y el convento de dominicos (1565)
2. La guadua en la historia colombiana
3. El riachuelo La Marranera y la importancia del agua

### **OBRAS MUSICALES INTERPRETADAS RELACIONADAS CON EL LUGAR**

- a. La Guabina Los guaduales de Jorge Villamil Cordovés adaptación para quinteto de vientos madera
- b. Bambú-colombiano del maestro Cesar Augusto Zambrano para chelo solo
- c. Riachuelo obra para coro infantil
- d. Río Alvarado de Hernán Fernández Remicio

### **8. BIEN DE INTERÉS CULTURAL NACIONAL SAN JORGE- PARTE INTERNA**



1. Primero de mayo de 1954, el Estadio se traslada a San Jorge con el deporte Tolima
2. Historia de la adquisición del BICN San Jorge por los Salesianos y del campo experimental
3. Tres expresidentes visitan San Jorge
4. La música de los salesianos en el BICN San Jorge.
5. Culminación de la obra y temblor de 1967
6. Nueva perspectiva con la adquisición de estas 4 hectáreas por parte del municipio de Ibagué para el funcionamiento del Conservatorio de Ibagué IETM Amina Melendro de Pulecio.

### **OBRAS MUSICALES INTERPRETADAS RELACIONADAS CON EL LUGAR**

Como el recorrido es interno un estudiante de cualquiera de los maestros que tienen sus salones en el pasillo tocará su obra solista frente al público asistente (**opcional**)

**final del recorrido en la cafetería de la institución y despedida por las directivas que en el momento estén a cargo.**

**Punto de degustación de tostón de plátano con una deliciosa limonada de café**

## Algunos miembros del Grupo de Vigías del Patrimonio 2021



Prueba Piloto con grado 5A y 7B con vigías de patrimonio Danna Martínez, Sofia Saavedra, Mia Lebihan, Daniela Castro, Jhorindey Nikold Cartagena y Karen Michelle Brochero Profesores María Teresa Valencia y Hernán Fernández Remicio el 17 de septiembre de 2021 de 9:30 a 11:15 am.



Mia Lebihan Marulanda terminando el recorrido con los primeros grupos de estudiantes 17 de septiembre de 2021.



Grupo de Cámara Aria de G.F. Haendel



Los Guadales de Jorge Villamil Cordovés

## **ALGUNOS ASPECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES CON ÁREAS FUNDAMENTALES DE LA LEY 115**

### **1. Ciencias Naturales y Educación Ambiental**

- a. Conocimiento de la flora y la fauna de la Institución.
- b. Proceso del cultivo de café
- c. Vectores de enfermedades relacionados con la palma de cuesco
- d. Conocimiento de los pisos térmicos en la distribución de las especies de aves y aprendizaje por medio del GAACI (Grupo de Avistadores de Aves del Conservatorio de Ibagué).
- e. Conocimiento de lepidópteros del colegio y sus plantas hospederas.

### **2. Ciencias Sociales, historia, geografía, constitución política y democracia**

- a. Árbol nacional de Costa Rica su historia y relación con la fecha de fundación de nuestro colegio.
- b. El Samán y su relación con Simón Bolívar
- c. Perfil histórico de nuestro Bien de Interés Cultural Nacional San Jorge
- d. El plátano como eje histórico de la ciudad musical
- e. Crónicas de los cargueros en Ibagué
- f. Jerjes I uno de los reyes persas de la antigüedad

- g. Historia de la cueva del Fraile y su ubicación geográfica en Ibagué
  - h. Patrimonio cultural natural, material e inmaterial
  - i. Historias detrás de las composiciones musicales y sus compositores
  - j. Reactivación de los Vigías del Patrimonio Cultural
  - k. Ibagué de cantón a Ciudad
3. Educación Artística y Cultural
- a. Conocimiento de los instrumentos musicales
  - b. Tipos de agrupaciones musicales
  - c. Folclor tolimense a través de la ejecución de su música
  - d. Autores y compositores de la música universal
  - e. Formas musicales
  - f. Música en la naturaleza: cantos de las aves
  - g. Patrimonio cultural inmaterial
4. Educación Ética y en valores
- a. Trabajo en equipo aplicado en las agrupaciones musicales
  - b. Unidad de trabajo
  - c. Liderazgo y servicio
  - d. Libertad
  - e. Respeto
5. Educación física, recreación y deportes
- a. Caminata como forma recreativa en un kilómetro de recorrido en el sendero del BICN San Jorge
6. Educación religiosa
- a. La naturaleza como forma de expresión del amor
7. Humanidades, lengua castellana e idioma extranjero
- a. Textos poéticos y textos de canciones
  - b. Escritores tolimenses (William Ospina, Nelson Germán Pulido, Alirio Quimbayo, entre otros.)
  - c. Guión en inglés para visitantes extranjeros del BICN San Jorge
8. Matemáticas
- a. Altura – ancho
  - b. Perímetro
  - c. Conocimiento de conceptos de potenciación, radicación y logaritmicación
  - d. Sucesión de fibonacci
9. Tecnología e informática
- a. Códigos QR aplicados
  - b. Conexión con página web de la institución
  - c. Programa radial virtual
  - d. Aplicaciones utilizadas Ebird, BirdNet, Rec forge II, inaturalist.

Elaboró: Hernán Fernández Remicio - Docente Educación Artística.