



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9

TALLER DE TRABAJO

NOMBRE DEL DOCENTE: JOSE EZEQUIEL CARTAGENA LONDOÑO ASIGNATURA: CONTRABAJO GRADO: 5

TEMA: CONOCIMIENTOS TEORICOS GRAMATICALES BASICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL CONTRABAJO EN LAS POSICIONES INICIALES. TIEMPO DE DURACIÓN: 6 HORAS

1. INTRODUCCIÓN: para el conocimiento básico y proceso inicial en cualquiera de los instrumentos, es fundamental tener en cuenta la aplicabilidad de los fundamentos teóricos gramaticales en los instrumentos.
2. COMPONENTE TEÓRICO: es de suma importancia para el desarrollo del programa que el alumno reconozca las notas en media y primera posición y su correlación con la partitura.
3. COMPONENTE PRÁCTICO :
 - A) trabajar en casa los ejercicios aprendidos para el desarrollo de la técnica del arco.
 - B) reconocer las notas en media y primera posición y su correlación con la partitura.
 - C) practicar los cambios de posición de la mano izquierda y de cuerdas con un diapasón de guitarra o improvisado con una tabla y 4 hilos según explicación del orientador.
 - D) Practicar lectura y solfeo de los ejercicios técnicos del método simandl y las canciones 1, 2, y 3 del método de doublé bass solo, entregados por el profesor.
 - E) Identificar las armaduras de tonalidad, escalas y arpegios aprendidos.
 - F) Relacionar por medio de un escrito de notas musicales en clave de Fa, las siguientes preguntas:

Cuestionario:

- 1 Escribir la relación de la cuerda uno (sol-sol, sostenido-la y la sostenido).
- 2 Cuerda dos(re-re, sostenido-mi,fa y fa,sostenido).
- 3 cuerda tres(la-la, sostenido-si,do ydo,sostenido).
- 4 cuerda cuatro(mi-fa-fa,sostenido-sol y sol,sostenido).