



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9
TALLER DE TRABAJO

NOMBRE DEL DOCENTE: **EVANGELINA HERNÁNDEZ** ASIGNATURA: **GRAMÁTICA MUSICAL** GRADO: **8º – A y C**

TEMA: **COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS DE DIFERENTE DENOMINADOR Y CLAVES DE SOL, FA, Y DO 3ª.**

TIEMPO DE DURACIÓN: **SEIS (6) DÍAS.**

1. INTRODUCCIÓN

Los Compases Simples y Compuestos, de diferente denominador, presentan semejanzas y diferencias, debido a que las unidades de tiempo en los compases compuestos, tienen División ternaria; y los compases simples tienen División binaria.

Es importante que la lectura rítmica con nombres y notas en diferentes claves, se haga teniendo en cuenta la División del tiempo; ya que esto permite identificar el valor de las figuras en cada uno de los tiempos que forman el compás y realizar una correcta marcación. Además permite la identificación de las figuras y sus valores dentro de un dictado rítmico y melódico.

2. COMPONENTE TEÓRICO

Compás: División del tiempo en partes iguales;

Compás Simple: tiene como numerados: 2 ~ 3 ~ 4 y la unidad de tiempo es su División binaria.

Compás Compuesto: tienen como numerados: 6 ~ 9 12; y la unidad de tiempo es de División Ternaria.

Los denominadores en ambos compases son: 2 ~ 4 ~ 8 ~ 16.

Unidad de tiempo: es la figura que vale un (1) tiempo dentro del compás.

Unidad de Compás: Es la figura que sola, llena un compás.

Signatura de Medida: Son 2 números escritos al comienzo del Pentagrama, después de la clave; y determina cuántos tiempos hay en un compás (número superior) y cuál es la figura que tiene el valor del tiempo (número inferior).

Este taller propone combinar compases simples de diferente denominador y compases compuestos de diferente denominador, dentro de una lectura rítmica con nombre de notas en diferentes claves y permite al Estudiante, agilizar su proceso de lectura rítmica y melódica, audición y marcación de los compases, facilitando al Estudiante el desarrollo de su creatividad.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9
TALLER DE TRABAJO

3. COMPONENTE PRÁCTICO

1°.- Ubicar las Signaturas de Medida correspondientes a cada uno de los compases; teniendo en cuenta si es simple o compuesto (división binaria ó división ternaria).

Un día en La Playa.

Hoy fui a na dar con don Juan me fué mal,pués no res pi - ré bien y to
mé a gua; Pe ro don Juan Me A gu dó y Pu de sa lir muy bien
a la Pla ya, les Re co mien do que ten - gan cui - da do con - el mar pues es
Bra vo y no de be - mos a bu sar - na dan do - sin sa ber na dar

2°.-

- Inventar una melodía en Do Menor con el ejercicio rítmico propuesto, utilizando los 5 grados de esta Escala
- Entonar correctamente la melodía escrita, macando los diferentes cambios de compás del ejercicio.



Conservatorio de Ibagué
Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio
Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014
NIT: 809009518-9
TALLER DE TRABAJO

- 3°.-** *Leer el mismo ejercicio adecuadamente marcando el compás, en claves de Sol, Fa y Do 3ª.*
- 4°.-** *El taller debe estar pegado y resuelto en el Cuaderno de gramática Musical, con muy buena presentación.*
- 5°.-** *La sustentación de este taller, se debe hacer en forma individual.*