



**Conservatorio de Ibagué**  
**Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio**  
**Resolución Aprobación de Estudios N° 71-002739 de Octubre 09 de 2014**  
**NIT: 809009518-9**

## **TALLER DE TRABAJO**

NOMBRE DEL DOCENTE: \_Jorge Flórez Enciso\_ ASIGNATURA: \_Percusión\_ GRADO: \_9º\_

TEMA: ESCALAS MENORES ARMÓNICAS CON SOSTENIDOS Y BEMOLES TIEMPO DE DURACIÓN: 6  
Horas

### 1. INTRODUCCIÓN

Al igual que las mayores las escalas menores armónicas se desarrollan como resultado de la aplicación de los principios de armonía a la construcción de acordes.

### 2. COMPONENTE TEÓRICO

Se puede construir un acorde sobre cada nota de la escala; los más importantes son los contruidos sobre la 1ª nota (el acorde tónico o I) y sobre la 5ª (el acorde dominante o V). Ahora bien, una de las tres notas que componen el acorde dominante es la 7ª nota de la escala. En la escala mayor, la 7ª nota está un semitono por debajo de la tónica.

### 3. COMPONENTE PRÁCTICO

En papel pentagramado escribir todas las escalas menores armónicas con sostenidos y bemoles, teniendo en cuenta el orden en que aparecen sus relativas mayores. Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa#, Do #, Fa, Si b, Mi b, La b,

Re b, Sol b.